



## **Anne K. Senstad: Gold Guides Me – Capitalism in the Public Realm Pakhuizen**

In het kader van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 installeert De Noorse Anne K. Senstad de lichtsculptuur 'Gold Guides Me' op het dak van de Pakhuizen in Brugge. Het werk stelt vragen bij de ethische normen die ons leven als stadsbewoners sturen.

### **Gold Guides Me**

Als geglobaliseerde stadsbewoners worden we constant herinnerd aan geld, handel en het materiële leven. Rondom ons zien we markten, winkels, beurzen en banken, vastgoedprojecten ... We krijgen voortdurend suggesties op ons afgevuurd over hoe je moet leven, welke producten je moet kopen om gelukkig en succesvol te zijn, waarin je moet geloven, voor wie je moet stemmen... We worden om de oren geslagen met informatie en reclame, en ons dagelijks leven is doordrongen van de economie van de digitale en virtuele wereld. Zo'n toevloed aan prikkels en gegevens brengt onvermijdelijk ook ethische overwegingen met zich mee.

Historisch gezien zijn steden gebouwd om te voldoen aan menselijke noden op het vlak van handel en nijverheid, transport en productie. Ze groeiden op knooppunten van waterwegen die de ene plek met de andere verbonden. Het fundament van de stad is altijd gebouwd op een bepaalde vorm van een kapitalistisch systeem. De vraag is alleen: tot hoever kan dit gaan? Hoe zullen onze ethische normen veranderen in de stad van de toekomst en wat is de waarde van de burger als individu of als deel van een buurt? Worden we gereduceerd tot uitwisselbare consumenten of hebben we nog steeds waarde als burgers in het culturele, sociale en politieke weefsel van een stad?

Fenomenen als gentrificatie van steden voor financiële winst, vastgoedmanipulatie en -speculatie leiden tot een herstructurering van de stad en haar bewoners, waarbij sociaal-economisch zwakkere klassen naar andere buurten gedreven worden. Daarbovenop komt de sociale herstructurering van steden om wereldwijde migratie op te vangen. Ook de waarde van de stad en de openbare ruimte is veranderd in een financieel en economisch product.



Het werk van Anne K. Senstad bestaat uit een 3D-woordsculptuur in ledverlichting boven op het dak van de Pakhuizen in Brugge. De titel, *Gold Guides Me*, is een woordspeling op godsdienst en de geschiedenis van het geldwezen, met associaties van hebzucht, het in vraag stellen van sociaal-politieke financiële waardesystemen en de financiële en psychologische economie van reclame. *Gold* is inwisselbaar met *God*. Vroeger vertrouwden we op een spirituele hogere macht, waarbij we onderdanig onze plaats kenden in een hiërarchische structuur. In dit werk wordt het idee van een innerlijk maatschappelijk kompas, van spirituele waarden en gehoorzaamheid, vervangen door het fetisjisme van eigendom, macht en rijkdom, met daarbij de mogelijkheid van vrijemarktconcurrentie en onafhankelijkheid, persoonlijke bevrijding en voldoening.

De zin verwijst ook naar *Hope Guides Me* (hoop leidt mij), uit Boethius' werk *De vertroosting van de filosofie*. Daarin spreekt de auteur met Vrouwe Filosofie. Hij heeft het over de vergankelijkheid van roem en rijkdom en over de superioriteit van het geestelijke. Zij stelt dat geluk van binnenuit komt en dat het enige wat een mens werkelijk bezit zijn deugdzaamheid is.

#### **Bio Anne Katrine Senstad**

De Noorse multidisciplinaire kunstenaar Anne Katrine Senstad (°1967, Oslo, Noorwegen) woont en werkt in New York. Ze opereert op het snijvlak tussen installatie, fotografie, video en sitespecifieke land art. Senstad speelt met begrippen als architectuur, ruimte en tijd, maar even goed met licht, woord en betekenis.

Ze is fotografe van opleiding en vervolmaakte zich aan de Parsons School of Design en The New School for Social Research in New York. De laatste jaren is haar werk een oefening in intelligente maar subtiele maatschappijkritiek, waarbij filosofie en literatuur haar inspireren.

Anne Katrine Senstad kan een uitgebreid internationaal tentoonstellingspaleis voorleggen, met onder meer een bijdrage aan de tentoonstelling 'The Metamorphoses of the Virtual – 100 years of art and freedom' tijdens de Biënnale van Venetië 2013.

Website: <http://www.annesenstad.com>

Blog: <http://annekatrinesenstad.blogspot.com>

Videobibliotheek: <https://vimeo.com/user3150146>



**Praktische info voor de bezoeker**

Anne K. Senstad, Gold Guides Me – Capitalism in the Public Realm

20.05 - 18.10.2015

Pakhuizen, ingang via Wulpenstraat, BE-8000 Brugge

Open di-zo 13-18u

*Gold Guides Me* is het best zichtbaar vanop de ringweg rond Brugge ter hoogte van Fort Lapin.

**Voor meer persinfo**

[pers@triennalebrugge.be](mailto:pers@triennalebrugge.be)

+32 (0)50 45 50 02

**Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015**

**20 mei – 18 oktober 2015**

Wat als de vijf miljoen toeristen die elk jaar Brugge bezoeken hier ook zouden blijven wonen? Wat als een kleinschalige, beschermde historische stad plots zou uitgroeien tot een megalopolis? Dat is het uitgangspunt van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015. Achttien internationale kunstenaars creëren nieuw werk dat te zien is in een kunstparcours in de binnenstad. Drie indoortentoonstellingen verdiepen en contextualiseren een aantal thema's. Brugge wordt URB EGG: de triennale breekt het ei van Brugge van binnenuit open en vindt de stad opnieuw uit.

Info en programma: [www.triennalebrugge.be](http://www.triennalebrugge.be)

Facebook: Triennale Brugge 2015

Twitter: #TRIEBRU15



### Subsidiënten



### Peters



### Sponsor



### Mediapartners



### Officiële leveranciers



20 MAY

18 OCT

WWW.TRIENNALEBRUGGE.BE