



Song Dong, Wu Wei Er Wei (Doing Nothing Doing) Sint-Salvatorskathedraal

De Hedendaagse Kunst en Architectuur Triënnale Brugge 2015 brengt het thema van de miljoenenstad binnen in de kleine, beschermde middeleeuwse stadskern van Brugge. De Chinese kunstenaar Song Dong zoomt in op het spanningsveld tussen de onstuitbare groei van megapolissen en de omgang met erfgoed en natuur. In zijn eigen land heerst een ongebreidelde bouwwoede, waardoor historische gebouwen en hele buurten tegen de vlakte gaan. In Brugge installeert Song Dong een rotstuintuin met een miniatuurlandschap, gemaakt met Chinese ramen die hij van de sloophamer heeft gered. Boven op de sculptuur staat in grote neonletters 'Doing Nothing'.

Wu Wei Er Wei

Naast de Sint-Salvatorskathedraal installeert Song Dong een Chinese rotstuintuin met een berglandschap in miniatuur, als een bonsaisculptuur. Het werk is opgebouwd uit afbraakmateriaal: ramen uit historische Chinese gebouwen die tegen de vlakte gingen tijdens de niet te stoppen groei van een zoveelste megapolis.

De installatie vat de tegenstrijdigheden van het hedendaagse urbanisme in zich samen. Enerzijds verwijst de tuin naar de traditie van de Chinese Penjing-tuinen, met bomen, rotsen, planten en landschappen in miniatuurvorm. Anderzijds getuigt het materiaal van de nietsontziende drang naar stedelijke uitbreiding in China, waarbij erfgoed zonder veel omhaal wordt platgegooid. Historische paleizen, tempels en hele buurten moeten er plaats ruimen voor wolkenkrabbers en winkelcentra. De plaatsing naast de eeuwenoude Sint-Salvatorskathedraal doet nadenken over die omgang met historisch erfgoed.

De spanning tussen vergankelijkheid en conserveringsdrang is een thema dat vaker terugkeert in het werk van Song Dong. In deze tuinsculptuur in Brugge sluipt ook het thema van de natuurbescherming binnen. Dat hangt samen met de interesse van de kunstenaar voor Chinese filosofie en het taoïsme. Een van de kernbegrippen daarin is *wu wei*, een symbiose met de krachten van de natuur. *Wu wei* betekent echter 'niet-actie', een vorm van passief, meditatief één worden met de omgeving. Hiernaar verwijzen de woorden *Doing Nothing* die in grote neonletters boven op de sculptuur staan. Dit opschrift is dubbelzinnig: stuurt Song Dong aan op weerloos mediteren over respect voor het erfgoed? Of is het een aanklacht tegen de respectloze, agressieve groei van nieuwe steden?



Bio Song Dong

Song Dong (°1966, Beijing, CN) groeide op in een welvarend traditioneel Chinees gezin, dat door de economische en maatschappelijke ontwikkelingen in China in de armoede verzeilde. Zijn vader werd tijdens de Culturele Revolutie in een heropvoedingskamp vastgezet. Song volgde een opleiding in de schilderkunst aan de kunstenfaculteit van de Capital Normal University in Beijing. Na de gebeurtenissen op het Plein van de Hemelse Vrede in 1989 brak hij met zijn opleiding en ging experimenteren met performance en video, vaak in samenwerking met zijn echtgenote, de kunstenares Yin Xiuzhen. Songs werk reflecteert over de instabiliteit van het bestaan en de vergankelijkheid van menselijke inspanningen. Zijn persoonlijke familieverleden, de cultureel-politieke geschiedenis van China en de ingrijpende stedelijke veranderingen in zijn thuisstad Beijing zijn steeds terugkerende thema's in zijn oeuvre. Beijing als megapolis eet haar eigen verleden op, maar fragmenten ervan worden door het echtpaar gered en verwerkt in hun installaties.

Recent waren installaties van Song Dong in Europa te zien tijdens documenta (13) in 2012 en de Biënnale van Venetië in 2011.

www.pacegallery.com/artists/446/song-dong

Praktische info voor de bezoeker

20.05 - 18.10.2015
Naast de Sint-Salvatorskathedraal
24/7 te bekijken
#WUWEIERWEI

Voor meer persinfo

pers@triennalebrugge.be
+32 (0)50 45 50 02

Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 20 mei – 18 oktober 2015

Wat als de vijf miljoen toeristen die elk jaar Brugge bezoeken hier ook zouden blijven wonen? Wat als een kleinschalige, beschermde historische stad plots zou uitgroeien tot een megapolis? Dat is het uitgangspunt van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015. Achttien internationale kunstenaars creëren nieuw werk dat te zien is in een kunstparcours in de binnenstad. Drie indoortentoonstellingen verdiepen en contextualiseren een aantal thema's. Brugge wordt URB EGG: de triennale breekt het ei van Brugge van binnenuit open en vindt de stad opnieuw uit.

Info en programma: www.triennalebrugge.be
Facebook: Triennale Brugge 2015
Twitter: #TRIEBRU15



Subsidiënten



Peters



Sponsor



Mediapartners



Officiële leveranciers



20 MAY

18 OCT

WWW.TRIENNALEBRUGGE.BE