



Vibeke Jensen, 1:1 Connect: DiamondScope Markt

In een stad als Brugge durven inwoners en toeristen nogal eens te wedijveren om het gebruik van de openbare ruimte. In het kader van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 zet de Noorse kunstenares en architecte Vibeke Jensen midden op de Markt een opvallende constructie neer, die bedoeld is om beide groepen samen te brengen – één per één weliswaar. *1:1 Connect: DiamondScope* laat Bruggelingen en bezoekers met elkaar in dialoog gaan, nodigt uit tot een bewust spel van kijken en bekeken worden, en stelt vragen over de manier waarop we elkaar toegang verlenen tot de openbare ruimte.

1:1 Connect, DiamondScope

Op een hoek van de Markt schittert de *DiamondScope*, gericht naar het Belfort. In deze diamantvormige constructie kunnen telkens twee mensen plaatsnemen. Bedoeling is dat een Bruggeling een toerist uitnodigt, of een toerist aan een Bruggeling vraagt om hem mee naar binnen te nemen. De inwoner kent namelijk de toegangscode uit het hoofd ...

De Noorse Vibeke Jensen koos de locatie voor haar kunstwerk doelbewust uit. De Markt en het Belfort zijn toeristische trekpleisters met een grote historische betekenis. In de middeleeuwen vormde het Belfort het hart van het verdedigingssysteem van de stad. De toren bood een strategisch uitzicht en was uitgerust met klokken, waarmee men de burgers kon waarschuwen tegen naderende vijanden en uitslaande branden. Als profaan bouwwerk symboliseerde het Belfort ook de toenemende onafhankelijkheid tegenover de religieuze macht en de feodale structuren. De lokale democratie rukte op. Vandaag is het Belfort het meest gefotografeerde en bezochte monument in Brugge. De Markt, met zijn ochtendmarkt op woensdag, is nog steeds een plek van sociale en economische uitwisseling.

Binnen en buiten

1:1 Connect: DiamondScope focust op de relatie tussen 'binnen' en 'buiten' en wil de aandacht vestigen op verschillende mogelijke gezichtspunten. In de zomer benadrukt de toeristenstroom het onderscheid tussen *locals* en bezoekers in Brugge. Beide groepen wedijveren met elkaar om de publieke ruimte te benutten. De *DiamondScope* nodigt uit tot een intieme ontmoeting tussen vreemden. Het werk stelt Bruggelingen en bezoekers in staat samen naar buiten te kijken vanuit een beschermde cocon op een zeer publieke plek. Het lokt gesprekken uit over heden en verleden, laat mensen op dynamische wijze samen kijken en terugkijken. Het kunstwerk neemt als het ware deel aan dit gesprek.

Het grondplan van de *DiamondScope* is achthoekig, net als de torentop van het Belfort, waar de constructie zich naar uitstrekt. De vorm en functie ervan imiteren een kijkapparaat. De buitenkant is met spiegels bekleed. Dit glimmende oppervlak prikkelt de nieuwsgierigheid: de toeschouwer ziet er zijn eigen reflectie en die van de omgeving vervormd in. Dit inspireert tot speelsheid en nodigt uit om de narcistische blik op zichzelf te doorbreken. Het diamantachtige uiterlijk verwijst naar de 14de eeuw, toen Brugge – nog voor Amsterdam en Antwerpen – het centrum van de diamantslijperij was.



In contrast met de schitterende buitenkant staat het dieprode, houten interieur, dat een gevoel van intimiteit en 'binnen zijn' oproept. Hier zijn de bezoekers beschermd tegen het publieke oog. In een exclusief moment delen ze hetzelfde gezichtspunt. Het bekijken en 'inkaderen' van de ander wordt een bewuste daad. De inzittenden kijken naar de bezoekers in het Belfort die naar het kunstwerk kijken, en naar de mensen buiten op het plein die naar zichzelf kijken, als getuigen van het wederzijdse schouwspel.

Recht op toegang

In dit spel tussen buiten- en binnenkant roept *1:1 Connect: DiamondScope* vragen op over de toegang tot de publieke ruimte. Wie bepaalt wie toegang krijgt, en hoe? De *DiamondScope* heeft een beperkte zitruimte. De exclusieve, besloten ervaring van het samen kijken en 'inkaderen' weerspiegelt mechanismen van uitsluiting en toegang in de publieke en private ruimte en stelt daar vragen bij.

1:1 Connect: DiamondScope houdt mogelijkheden en beperkingen in zich. Het publiek zal zelf over de toegangsregels moeten onderhandelen. Het werk zet aan tot nadenken over burgerrechten en -plichten, over onze relatie tot sociale controle, gevoelens van afkeer en aantrekking tot gluren en inkaderen, en onze omgang met de kracht van de blik.

Bio Vibeke Jensen

Vibeke Jensen (°1962, Trondheim, NO) is opgeleid als architecte en behaalde in Londen een bijkomend diploma Design van de Architectural Association School of Architecture. Haar interesse voor stedelijke sociologie en leven in de stad werd versterkt door de radicale theorieën en methoden van Situationist International, een avant-gardistische beweging die ontstond in de late jaren 1950 en doorbrak tijdens de meirevolte van 1968. Nadat Jensen naar New York was verhuisd, kwam ze in aanraking met de kunstscene in de Lower East Side en besloot ze beeldend kunstenaar te worden. Het straatleven en de strijd tegen criminaliteit en drugs in New York beïnvloedden haar werk fundamenteel. De controle over en de bewaking van de publieke ruimte bekijkt ze vanuit een wisselend perspectief.

Jensens werk is verankerd in het onderzoek naar het leven van alledag en de hedendaagse uitdagingen van de stad, in het bijzonder het concept 'toezicht' als centraal structurelement van geavanceerde stadsstructuren. Haar docentenopdracht aan de Bergen School of Architecture in Noorwegen is een rechtstreeks gevolg daarvan. Met publieke ingrepen, installaties, video's, fotografie en lichtsculpturen benadrukt ze op de haar kenmerkende poëtische en tegelijk provocerende manier sociale en politieke kwesties die haar niet onbewogen laten.

www.thing.net/~vibekeie/index_installations.htm



Praktische info voor de bezoeker

20.05 - 18.10.2015
Markt, Brugge
Open dinsdag – zondag 9.30-18 u
Gesloten op maandag
#1TO1CONNECT

Voor meer persinfo

pers@triennalebrugge.be
+32 (0)50 45 50 02

Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015 20 mei – 18 oktober 2015

Wat als de vijf miljoen toeristen die elk jaar Brugge bezoeken hier ook zouden blijven wonen? Wat als een kleinschalige, beschermde historische stad plots zou uitgroeien tot een megapolis? Dat is het uitgangspunt van de Hedendaagse Kunst en Architectuur Triennale Brugge 2015. Achttien internationale kunstenaars creëren nieuw werk dat te zien is in een kunstparcours in de binnenstad. Drie indoortentoonstellingen verdiepen en contextualiseren een aantal thema's. Brugge wordt URB EGG: de triennale breekt het ei van Brugge van binnenuit open en vindt de stad opnieuw uit.

Info en programma: www.triennalebrugge.be
Facebook: Triennale Brugge 2015
Twitter: #TRIEBRU15



Subsidiënten



Peters



Sponsor



Mediapartners



Officiële leveranciers



20 MAY 18 OCT

WWW.TRIENNALEBRUGGE.BE